

Spannung erzeugen - die 38 Mittel im Überblick

Spannung erzeugen durch geschickte Informationsvermittlung

1. Cliffhanger am Ende von Kapiteln setzen

- 2. Vorausdeutungen auf die weitere Handlung machen
- 3. Den Leser im Unklaren lassen, ob etwas geklappt hat
- 4. Die Beweggründe von Figuren im Unklaren lassen
- 5. Klärende Hinweise geben, die neue Fragen aufwerfen
- 6. Den Leser von einer Gefahr wissen lassen, die der Held noch nicht kennt
- 7. Ein Rätsel Stück für Stück aufdecken
- 8. Kapitel in unklaren Situationen einsetzen lassen

Spannung erzeugen durch raffinierte Erzähltechniken

- 9. In Zeitlupe schreiben
- 10. Die Satzlänge variieren
- 11. Von der Vergangenheit in die Gegenwart wechseln
- 12. Durch bildhafte Sprache Interpretationen erzwingen
- 13. Mikrospannung erzeugen durch Verlagerung der Infos ans Satzende
- 14. Gefahren antäuschen für kleine Spannungsbögen

Spannung erzeugen durch die Figurengestaltung

- 15. Subtile Andeutungen beim Einführen von Figuren
- 16. Den Protagonisten vor riesige Herausforderungen stellen
- 17. Komplexe Charaktere mit widersprüchlichen Neigungen und Handlungsweisen entwerfen
- 18. In der Schwebe lassen, ob jemand gut oder schlecht ist
- 19. Dem Charakter einen inneren Konflikt verleihen
- 20. Figurenbeziehungen im Unklaren lassen
- 21. Die geistige Gesundheit der Figur in Frage stellen

Die Erzählperspektive für die Spannung nutzen

- 22. Eingeschränkte Erzählperspektiven einsetzen
- 23. Sinneseindrücke schildern, die erst nicht zugeordnet werden können
- 24. Widersprüchliche Erzähler gegeneinander stellen
- 25. Überlegenheit eines allwissenden Erzähler für Andeutungen nutzen

Spannende Erzählstruktur nutzen

- 26. Mehrere Handlungsstränge miteinander verflechten
- 27. Das Ende an den Anfang stellen
- 28. Die Chronologie aufbrechen
- 29. Erinnerungsarbeit als Rahmung setzen

Spannung erzeugen durch eine fesselnde Story

- 30. Ein Duell zwischen Konfliktpartnern inszenieren
- 31. Ereignisse aufschieben
- 32. Durch Problemlösungsversuche neue Probleme entstehen lassen
- 33. Den Sieg greifbar machen
- 34. Den Helden an den Rand äußerster Gefahr bringen
- 35. Gelingen oder Scheitern bis zum Ende offen lassen
- 36. Unvorhersehbares einbauen
- 37. Große Spannungsbögen durch Plotmuster verfeinern
- 38. Auf eine große Entscheidungsschlacht hinschreiben